

Matteo Pavlica

(tenore)

FORMAZIONE MUSICALE

Matteo Pavlica si avvicina allo studio del pianoforte a 6 anni. A seguito anche di numerose esperienze di studio all'estero (Germania e Finlandia), nel 2003 ha conseguito il diploma accademico in Strumenti a Percussione, nel 2008 il diploma accademico di Pianoforte presso il Conservatorio di Trieste e nel 2010 il diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio di Vicenza. In veste di percussionista raccoglie numerose esperienze concertistiche con complessi orchestrali di rilevanza nazionale: in qualità di solista esegue numerosi concerti in duo marimba/pianoforte; è stato membro fondatore del Gruppo Percussioni Trieste con il quale affronta il repertorio per *ensemble* di percussioni presso importanti rassegne nazionali. In qualità di pianista si presenta nel 2005 in duo con l'attore Giancarlo Condè (premio ETI 2005) nello spettacolo "*Rigoletto, il buffone del re*" in scena al Teatro Rossetti di Trieste ed alla Fenice di Venezia, replicato poi al Teatro Stabile di Torino, al Teatro Stabile della Calabria ed al Festival del Teatro Romano di Volterra. Oltre all'attività concertistica ed alla partecipazione a numerose Masterclasses tenute da docenti di fama internazionale quali ad esempio i membri del Trio di Parma e del Trio di Trieste, ha vinto numerosi concorsi di musica da camera vocale nazionali ed internazionali (Rovere d'oro, Caraiian, La rassegna "I giovani per i giovani" di Ravenna

ecc.); nel 2006 la realizzazione in qualità di pianista di un CD di musica vocale da camera dal titolo *Camerallieder* e nel 2011 un CD in qualità di cantante di arie per Tenore da titolo *Spazio*.

Ha studiato canto lirico con Gloria Paulizza, Gloria Scalchi ed Elisabetta Tandura: ha seguito corsi di perfezionamento in Italia con Luciana Serra, Anna Maria Durr e Claudio Desderi ed in Francia con Martine Surais Dechamps. Ha cantato come solista in Finlandia, Francia ed in Italia. Ha collaborato con il Teatro Stabile Sloveno di Trieste; è stato membro stabile del coro della Cappella Civica Serbo-Ortodossa di Trieste, membro scelto del coro lirico "Vox Ecumenica", del Coro Giovanile Italiano, di "Athestis Chorus" e dell'ensemble "Voxsonos"; collabora inoltre come solista con la *Schola Cantorum* di Santa Giustina (BL). Dal 2006 ha sostenuto numerose recite di Traviata di G.Verdi nel ruolo di Gastone e nel 2007 ha debuttato il ruolo di Arturo della Lucia di Lammermoor di Donizetti. Nel

2007 ha cantato in "Paride ed Elena" di C.W.Gluck al Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno e nel 2008 presso l'Opera Royal de Wallonie di Liege (Belgio). Numerose le esperienze solistiche nel campo della musica sacra, tra le quali citiamo il Requiem di W.A.Mozart, la Paukenmesse di Haydn e l'oratorio di Natale di J.S.Bach. Sempre dal 2008 ha affrontato anche il repertorio d'operetta sostenendo tra le numerose esperienze un recital al Festival Internazionale del Teatro Romano di Volterra. Dal 2007 si dedica anche alla didattica insegnando pianoforte e canto lirico; nel 2012 è stato invitato a tenere una Masterclass sul repertorio italiano presso il Trinity College of Music di Londra; è stato ospite protagonista di un'intervista su RAI RADIOUNO in merito al suo percorso artistico. Dal 2009 al 2011, continuando parallelamente le esperienze solistiche in numerosi concerti di musica sacra e operistica a livello nazionale, è stato artista del coro presso la Fondazione Lirica Teatro "La Fenice" di Venezia. Nel gennaio 2009 è stato solista nella prima esecuzione triestina de "Il Piccolo Spazzacamino" di B. Britten prodotto dalla Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste e recentemente ha cantato sotto la direzione del M°. Dantone in un concerto barocco della stagione sinfonica del Teatro "La Fenice" di Venezia. Nel 2010 è vincitore del concorso a tempo indeterminato per artisti del coro indetto dalla Fondazione Teatro Regio di Torino presso il quale è tuttora impiegato. Ha recentemente collaborato come solista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai per la registrazione di una trasmissione televisiva a diffusione nazionale sul repertorio lirico italiano. Matteo Pavlica collabora alla rivista Olandese Volante.

www.matteopavlica.it – info@matteopavlica.it